

EL ROMÁNICO DE MONTAÑA: materiales, técnicas y colores

20 y 30 de noviembre de 2007 Sala de actos de la Residencia de Investigadores
calle Hospital, 64 Barcelona



El imaginario colectivo asocia la arquitectura medieval, especialmente la de montaña, con la sobriedad de sus muros de piedra, la oscuridad de los espacios interiores, la simplicidad de formas y acabados... en gran parte consecuencia de unas intervenciones inspiradas en el romanticismo y en la absurda moda de recuperar una supuesta autenticidad a base de descubrir las fábricas de piedra. La realidad es bastante diferente y la arquitectura medieval está llena de restos aun visibles de unos acabados interiores y exteriores que permiten recrear una imagen bien distinta.

El análisis de estos restos aporta una valiosa información sobre los materiales, las técnicas y los colores que las iglesias románicas debían tener en el momento de su construcción, a la vez que sugieren una arquitectura bien diferente de la que ahora nos ofrecen muchos de los monumentos.

El seminario **EL ROMÁNICO DE MONTAÑA: materiales, técnicas y colores** es resultado del desarrollo del proyecto *Química, tecnología y evolución de la pintura arquitectónica de las zonas de montaña: conservación y puesta en valor*, financiado por la Comunidad de Trabajo de los Pirineos, y pretende abordar estos aspectos, mostrar los resultados de la investigación sobre los acabados románicos y facilitar el debate y el intercambio de ideas y opiniones entre profesionales, gestores y estudiosos del románico de montaña.

Las sesiones están abiertas a cualquier persona interesada y son gratuitas. Se ruega, en la medida de lo posible, confirmación de la asistencia por correo electrónico (info@patrimoni-ub.net).

PROGRAMA

dia 29

9,00		presentación
9,30	José Luis González	L'arquitectura romànica de muntanya: solucions constructives i necessitats
10,00	Reinald González, Francesc Caballé	Els acabats de l'arquitectura medieval.
10,30		pausa
11,00	Pere Rovira	Conservació, seguiment i valoració de la restauració de pintures murals de la muntanya
11,30	Josefina Pérez	Materiales y técnicas de la pintura románica aragonesa: algunos ejemplos en el marco de los Pirineos
12,00	Aurélie Mounier	Techniques et matériaux de la peinture en relation avec la disposition, dans l'architecture, des éléments du programme iconographique.
15,30	Esther Balasch	Arquitectura de pinzell a les pintures murals de la Seu Vella de Lleida.
16,00	Mercè Marquès	La campanya d'arrencament dels frescos medievals i la restauració/reproducció dels conjunts murals a la vall de Boi.
16,30	Màrius Vendrell	Els acabats de l'arquitectura religiosa romànica: l'exemple de Santa Maria de Taüll, restitució virtual.
17,00		pausa
17,30	Pilar Giráldez	Aproximació a l'estudi dels materials dels edificis romànics dels Pirineus.
18,00	Floreal Daniel	De la découverte à la conservation. Altérations et restaurations successives des peintures romanes à travers quelques exemples pyrénéens mis au jour au cours des 50 dernières années.

dia 30

9,00	Juliette Rollier	Berzé-la-Ville, la Chapelle-des-Moines (XIIe s.): découverte d'un Christ caché sous les repeints
9,30	José Ramon Garcia, José Luis Abad	Proceso de restauración de las pinturas murales de la Cripta del Tesoro o de San Valero (s. XIII) y la capilla de la Infermería o de San Agustín (s. XV) de Roda de Isábena.
10,00	Anna Lluveras	Anàlisi de materials pictòrics orgànics: possibilitats de les tècniques acoblades a espectrometria de masses
10,30		pausa
11,00	Sarah Boularand	Materials i tècniques de la pintura romànica de muntanya: l'exemple d'Estamariu.
11,30	Bàrbara Laborde	Les peintures murales de "La romànica" de Sta. Maria de Barberà: matériaux et technique picturale.
12,00	Cécile Voyer	Territoires et identités: la créativité artistique aux XIe-XIIe siècles.
15,30	Esther Colls, Alfred Pastor	Restauracions de Sant Joan de Boí i Cardet: projecte, criteris, solucions.
16,00	Juan Antonio Olañeta	La participación de las organizaciones civiles en el estudio, difusión y protección del patrimonio románico: la asociación de Amigos del Románico.
16,30		pausa
17,00	Pascal Mora	Restitution 3D et base de données (sur la conservation, les altérations, les analyses physico-chimiques) appliquée aux peintures de Vals (Ariège, 12e siècle).
17,30		taula rodona