

Resumen conferencia

El Románico en España. Iniciación a un arte fascinante

Diapositiva 1

Portada. Agradecimientos e introducción

Diapositiva 2: ¿Qué es el románico?



El románico es un estilo artístico que se dio en Europa en los siglos XI, XII y comienzos de XIII. El origen mismo de la palabra “románico”, que fue utilizada por primera vez en su versión en francés, *architecture romane*, por el arqueólogo Charles de Gerville en 1818, hace referencia a que sus formas tratan de recuperar elementos de la tradición romana. En España el término “Románico” se usa por primera vez unos años más tarde, en 1866. Hasta entonces los edificios románicos eran calificados de “arte de estilo bizantino”, “romano bizantino” o “latino-bizantino”. Es un estilo que, si bien presenta unos elementos comunes desde Portugal hasta Hungría y Polonia, y desde Sicilia hasta Noruega, incorpora unas variaciones locales y una diversidad propias de un estilo tan extendido tanto cronológica como geográficamente.

Diapositiva 3: Cronología del románico español y contexto histórico-Contexto histórico del Románico



El monje de la abadía de Cluny Rodolfus Glaber (c. 980 - 1047) describía los años posteriores al año 1000 de la siguiente forma: “Parecía que la propia tierra, como sacudiéndose y liberándose de la vejez, se revistiera toda entera de un blanco manto de iglesias. En aquel tiempo los fieles sustituyeron con edificios mejores casi todas las iglesias de las sedes episcopales, todos los

monasterios dedicados a los diversos santos y también los más pequeños oratorios de campo”. Este comentario, repetido innumerables veces por parte de los especialistas, es una clara muestra de cómo, transcurridos los temores apocalípticos que caracterizaron los últimos años del siglo X, se dio un resurgir manifestado en múltiples aspectos, entre ellos el de la construcción de nuevos templos por doquier. Cabe situar el origen del Románico en una época que se inicia a comienzos del siglo XI y que está caracterizada por una mejora de la situación económica consecuencia de ciertos factores fuertemente interrelacionados entre ellos: la introducción de ciertas innovaciones en los medios de producción agrícola (herradura, arado vertedera, etc.), el inicio del fenómeno de urbanización, un fuerte crecimiento demográfico y el incremento de los intercambios comerciales. Además de estos aspectos de índole económica, la sociedad del momento en el que surge el Románico se caracteriza por un fortalecimiento del poder de los nobles, los cuales ostentan el poder militar, lo que les permite controlar los medios productivos y a la población. Es la sociedad del denominado feudalismo. Es también esta una sociedad de marcado carácter teocrático, en el que la Iglesia va asumiendo cada vez un rol más preponderante. Se inicia una época que verá el apogeo de las órdenes religiosas, especialmente la benedictina, en el que la Iglesia ostenta el monopolio del saber y controla los recursos productivos que no están en manos de los nobles. Es también esta una época en la que las peregrinaciones llevan a los hombres a desplazarse a grandes distancias, por razones no solo devocionales.

Diapositiva 4: Cronología del románico español y contexto histórico- Claves para entender el entorno histórico del Románico



Son tres los principales centros receptores de peregrinos: Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela. Tal es la importancia de este fenómeno, que algunos autores llegaron a explicar el románico sobre la base del mismo.

Otro importante fenómeno marcó el periodo de 250 años en el que se desarrolló el Románico, sobre todo el siglo XII y comienzos del XIII. La lucha entre religiones, entre el cristianismo y el Islam, dio origen a las

denominadas Cruzadas, que llevaron a muchos hombres de los reinos cristianos de Occidente a ir a Tierra Santa para luchar por el control de los Sagrados Lugares. Este fenómeno bélico, cuyas causas no solo son de carácter religioso, sino también político y económico, marcó notablemente la sociedad del momento.

Diapositiva 5: Cronología del románico español y contexto histórico-Claves para entender el entorno histórico del Románico

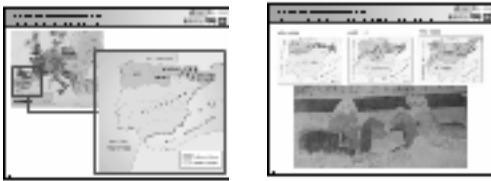


Pero no solamente los conflictos se producen entre religiones diferentes. Dentro de la propia religión cristiana se dan situaciones convulsas y de fuerte enfrentamiento. La lucha de poder entre la cada vez más influyente Iglesia de Roma, personalizada en la figura del Papa, y el poder laico, cuyo máximo exponente es el emperador de Sacro Imperio ocasiona la denominada Querrela de las Investiduras, en la que el Papado se enfrenta con el emperador por el control de las nominaciones de los obispos y de las rentas de los territorios bajo el control de estos. Este conflicto provocará cismas en el seno de la Iglesia.

De otra índole es el conflicto que acaba con la separación, en 1054, de la Iglesia romana y la de Oriente, con sede en Constantinopla.

La corrupción existente en el seno de la propia Iglesia, manifestada en fenómenos como el de la simonía (venta de cargos eclesiásticos), la relajación de la moral de los clérigos, etc., provoca la reacción del Papado, desde el cual se promueve lo que se ha denominado como la Reforma Gregoriana, la cual promovía una profunda renovación espiritual de la Iglesia, lo que se manifestó en el cambio de la liturgia y en la promoción de la vida en común de los clérigos, así como la afirmación del poder papal frente al poder feudal. Los especialistas se encuentran en pleno proceso de debate de hasta que punto el Románico es reflejo de esta Reforma Gregoriana.

Diapositivas 6 y 7: Cronología del románico español y contexto histórico-La Península Ibérica en el siglo XI



En la Península Ibérica, reyes y nobles tenían prohibido por el Papa acudir a las cruzadas en Tierra Santa, pues ellos tenían su propia cruzada en casa. La quizás mal denominada “Reconquista” es un periodo de ocho siglos en el que los reinos cristianos del norte de la Península van conquistando paulatinamente terreno a sus vecinos musulmanes del sur. Es en los siglos XI, XII y XIII cuando este acontecimiento adquiere su mayor apogeo. La geografía del Románico está claramente configurada por la Reconquista y el ritmo como la frontera entre el mundo cristiano y el musulmán se va desplazando hacia el sur.

Diapositivas 8 a 11: Disciplinas en las que se desarrolla el románico-Un arte total



Es el románico un arte total, que está presente en buena parte de las facetas de la vida de su época, sobre todo de la de sus élites, y que se manifiesta en las más variadas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura en diferentes materiales y soportes, orfebrería, tejidos, forja, numismática, etc.

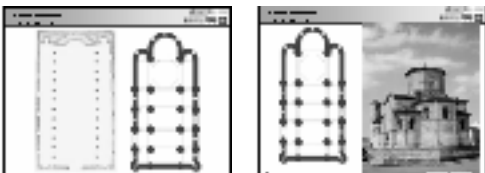
Diapositiva 12: Herencia del mundo clásico - La bóveda de cañón y el arco de medio punto



El teólogo y filósofo Bernardo de Chartres dijo en el siglo XII “Somos como enanos a los hombros de gigantes”. Hacía referencia con ello a lo mucho que el mundo de su época debía al mundo clásico. Los vínculos del románico con el mundo clásico son numerosos y, de hecho, son la causa, como ya hemos comentado, por la que los especialistas del siglo XIX decidieron ponerle el nombre con el que se le conoce.

El románico toma del arte clásico sus estructuras arquitectónicas, como el arco de medio punto, o la bóveda de cañón.

Diapositivas 13 y 14: Herencia del mundo clásico - Planta basilical



Muchos de los edificios románicos, sobre todo aquellos que tienen cierta importancia, presentan la denominada planta basilical. La misma tiene su origen en las basílicas romanas. El espacio semicircular donde se ubicaba el juez, pasa a ser en los templos cristianos la zona más sagrada, donde se ubica el altar y se oficia la misa. Un ejemplo en Castilla muy conocido de esta tipología de planta es la iglesia de San Martín de Frómista.

Diapositiva 15: Herencia del mundo clásico-Arcos de triunfo



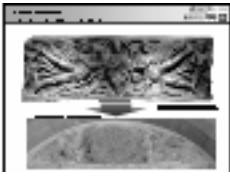
En algunos casos, como en la portada del monasterio de Ripoll, se reproducen, por motivos de prestigio, las formas de los arcos de triunfo romanos. No en vano, en esta espectacular portada aparecen representados unos personajes sobre cuya interpretación hay cierta controversia, pero que con toda seguridad son condes de la época relacionados de una u otra forma con el monasterio.

Diapositiva 16: Herencia del mundo clásico-Inspiración en la escultura clásica



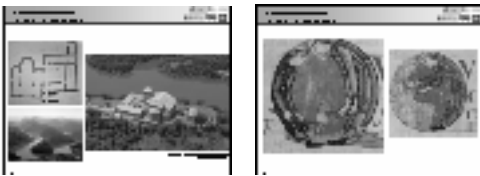
También en la escultura se recurre en ocasiones a buscar modelos formales en los restos de escultura clásica conocidos. Un caso realmente interesante, y que se haya en el centro de la controvertida datación de parte de la decoración esculpida del último tercio del siglo XI en los reinos hispánicos, es el del sarcófago de Husillos, en el cual parecen estar inspirado algún capitel de la ya citada iglesia de San Martín de Frómista (Castilla) y parte de la escultura de la catedral de Jaca (Aragón).

Diapositiva 17: Herencia del mundo clásico-Inspiración en la escultura clásica



También puede encontrar una explicación en la búsqueda de prestigio la reutilización de sepulcros romanos para enterrar a personajes importantes, como en el caso de la tumba del rey aragonés Ramiro II el Monje. Su sepulcro romano inspiró claramente el tímpano de la puerta de acceso al claustro del monasterio de San Pedro el Viejo, precisamente el lugar donde se encuentra. Los dos genios alados sosteniendo el alma del difunto inscrita en un clípeo, son reinterpretados en el románico como dos ángeles elevando el monograma de Cristo, el crismón.

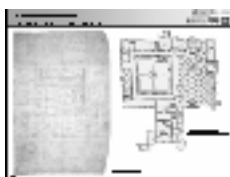
Diapositivas 18 y 19: Un mundo marcadamente religioso-Monasterios: Ora et labora



La sociedad en la que se desarrolló el románico era un mundo marcadamente religioso. La religión era el centro de la vida del momento. Aunque ya se venían desarrollando desde hacía siglos, esta es la época de máximo esplendor de los monasterios, y los reinos hispánicos no fueron una excepción. La abadía benedictina de Cluny se había convertido durante el siglo XI en uno de los principales centros religiosos del Occidente europeo. Cientos de establecimientos monásticos dependían directa o indirectamente de la gran abadía borgoñona. Los mismos seguían la regla de San Benito, la cual marcaba al detalle las actividades y los horarios del día, los cuales se distribuían de acuerdo el denominado *ora et labora*, es decir, los monjes repartían su tiempo entre la oración y el trabajo. Esta laboriosidad y disciplina, así como las muchas donaciones que recibían de los fieles, hicieron de estos centros un elemento fundamental de la estructura económica medieval. En ocasiones los reyes y nobles se servían de comunidades monásticas para desarrollar la economía de una zona.

Como podemos ver en el caso del monasterio de San Pedro de Casserres (Cataluña), los edificios de los monasterios seguían un esquema que hoy denominaríamos estándar. Su planta se adaptaba a las necesidades, a las actividades y a la vida cotidiana de los monjes.

Diapositiva 20: *Un mundo marcadamente religioso-Monasterios - Un diseño estándar*



De siglo IX data un plano de un monasterio que se ha conservado en la abadía suiza de Sant Gall. El mismo nos muestra como se planificaba y organizaban los espacios de este tipo de centros religiosos. En la planta del monasterio de Sant Cugat del Vallès (Cataluña), podemos ver como a un lado de la iglesia, que en este caso es de planta basilical, se sitúa el claustro, que excepcionalmente está al lado norte. En torno al claustro, que solía ubicarse al sur al cobijo de los fríos vientos del norte y con mejor iluminación solar, se disponen las diferentes estancias del monasterio: el refectorio, la sala capitular, el dormitorio, la cocina, etc. Pero pasemos a comentar algunos de estos espacios para conocer mejor como eran este tipo de edificios.

Diapositiva 21: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



El claustro era el espacio central del monasterio. A su alrededor se desarrollaba la vida monástica. Era lugar de paso entre las diferentes estancias, y en él, como veremos se realizaban bastante de las actividades y ritos monacales. Se ha propuesto que el claustro deriva de los patios con columnas de las villas romanas. Sería este un nuevo vínculo con la Antigüedad clásica. Aquí vemos el claustro de Santo Domingo de Silos, uno

de los más importantes de Castilla, y, posiblemente, uno de los más antiguos de Europa.

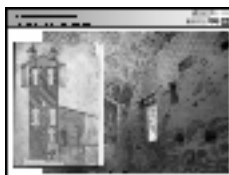
Diapositiva 22: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



Una de las estancias a la que se accedía desde las galerías claustrales era la sala capitular, lugar de gran importancia para la gestión del monasterio. En la misma se reunían los monjes, bajo la presidencia del abad o prior, para deliberar sobre los asuntos de la comunidad, para escuchar un capítulo de la regla de San Benito, de ahí su nombre, o para que los monjes pudieran hacer pública penitencia de sus faltas. Aquí vemos la sala capitular del monasterio cisterciense de Veruela (Aragón).

Otro lugar importante de reunión diaria era el refectorio, el comedor. Este del también monasterio cisterciense de Santa Maria de Huerta (Castilla), pone de manifiesto, por sus grandes dimensiones, la importancia de la comunidad que allí residía. Mientras sus compañeros comían, un monje leía un capítulo de la regla de San Benito desde el púlpito. Como vemos, la regla de la comunidad estaba omnipresente y esa es, posiblemente, una de las claves del éxito que alcanzaron.

Diapositiva 23: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El scriptorium*



Un espacio, también adyacente al claustro, que tuvo gran importancia para la cultura occidental, es el denominado *scriptorium*. En el mismo, algunos monjes se dedicaban a elaborar los manuscritos, a copiar códigos y a iluminarlos con bellas miniaturas. Gracias a esta actividad han llegado hasta nosotros buena parte del saber clásico, que de otra forma se hubiera perdido.

En esta imagen del *scriptorium* del monasterio de San Pedro de Casserres, se ve como estaba dividido en dos plantas (se conservan los agujeros de las vigas) y como tenía abierto en el muro un hueco para albergar un armario para los libros. Conserva la decoración pictórica original en cuadrícula en sus muros, ornamentación que coincide con la que aparece en la miniatura de un beato que representa la torre con el *scriptorium* del monasterio de San Salvador de Tábara, donde pueden apreciarse los calígrafos y miniaturistas trabajando.

Diapositiva 24: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



Pero como ya hemos comentado, el centro de la vida del monasterio era el claustro. El mismo estaba formado por cuatro galerías con arquerías apoyadas en capiteles que en muchas ocasiones estaban decorados con escultura, muchas veces figurativa, que representaba escenas bíblicas, animales fantásticos vidas de santos, y también de la vida cotidiana. El claustro de Sant Cugat del Vallès (Cataluña) es una auténtica Biblia en piedra de finales del siglo XII.

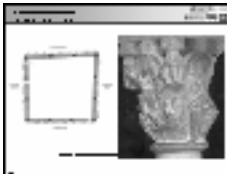
Diapositiva 25: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



Esta escultura no estaba dispuesta al azar, sino que a menudo las escenas representadas estaban asociadas a los acontecimientos que acontecían en el espacio que ocupaban. Esto ocurre precisamente y de una forma muy marcada en el claustro de Sant Cugat del Vallès. Tenemos la suerte de que hemos conservado el claustro y un documento, el denominado *Costumario de Sant Cugat*, que nos describe de forma minuciosa y pormenorizada los ritos y ceremonias que se realizaban en el monasterio. Una vez a la semana,

como muestra de humildad, los monjes se lavaban los pies unos a otros. Esto sucedía frente a la sala capitular. Precisamente en este espacio es donde se localiza un capitel que muestra a Cristo lavando los pies a sus discípulos.

Diapositiva 26: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



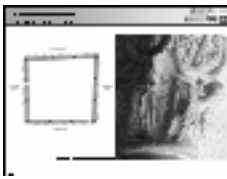
Los monasterios solían ejercer la caridad con los pobres. En el lugar donde se sitúa la puerta de contacto con el mundo exterior, precisamente donde se ejecutaba esta labor caritativa, se encuentra un capitel que representa la parábola del pobre Lázaro, la cual cuenta como un pobre no es asistido por un rico que está celebrando un banquete. Por la noche mueren ambos. Mientras que el rico va al infierno, el pobre va al cielo. Esta parábola muestra, por tanto como la caridad es premiada con el cielo, tema totalmente consecuente con lo que sucede en sus inmediaciones.

Diapositiva 27: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



Pero lo curioso es que la puerta de contacto con el mundo exterior es también donde el monje entra en contacto con las tentaciones del mundo terrenal, con los pecados relacionados con la carne. Pues bien, otro capitel de esta zona reproduce a una sirena, ser fantástico que es considerado desde el mundo griego como un ser que tienta a los hombres. El mensaje de ambos capiteles es claro: “realiza la caridad, que es premiada con el cielo, pero cuidado con caer en la tentación del mundo terrenal”. La escultura está hablando de esta forma a la comunidad de monjes. Vemos como constantemente se le está recordando al monje lo que ha de hacer, vamos, igual que en el mundo actual con la publicidad y los anuncios.

Diapositiva 28: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – El claustro*



Otro capitel que representa a un monje arreglando el pelo a otro marca el lugar donde se llevaba a cabo esta labor tan cotidiana.

Diapositiva 29: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios*



Por fortuna son muy numerosos los monasterios románicos en España. Uno realmente encantador es el de San Benito de Bages (Cataluña).

Diapositiva 30: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios*



Sin salir de Cataluña, el monasterio de Santa María de Ripoll tuvo una gran importancia tanto religiosa como política y cultural. Su *scriptorium* fue muy potente, y hoy en día es considerado como un símbolo de la nación catalana, de hay la bandera que ondea sobre la torre. Lamentablemente, la iglesia llegó en lamentables condiciones al siglo XIX y sufrió una reconstrucción excesiva, tanto es así que buena parte de los especialistas considera que la iglesia del monasterio debería ser estudiada en la Historia del Arte contemporáneo, no en el medieval.

Diapositiva 31: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios*



Sin salir de Cataluña encontramos otro importante monasterio, San Pedro de Roda, el cual está ubicado en un lugar realmente espectacular, con vistas al mar Mediterráneo.

Diapositiva 32: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios*



No menos espectacular es la ubicación de un monasterio que fue fundamental en la historia de Aragón, el de San Juan de la Peña, el cual está el una gruta. Durante un tiempo fue el panteón de los reyes de Aragón, y albergó una de las reliquias más importantes de la Cristiandad, el Santo Grial.

Diapositiva 33: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – comunidades agustinianas*



La potente cabecera de la iglesia del monasterio de Sant Jaume de Frontanyà es un buen ejemplo para ver como en Cataluña se utilizó un tipo de decoración de los edificios que la relaciona mucho con lo que se hizo en el norte de Italia.

Este edificio también nos sirve para comentar que no todos los monasterios seguían la regla de San Benito. Este, por ejemplo, seguía la Regla de San Agustín. Es una de las denominadas canónicas agustinianas.

Diapositiva 34: *Un mundo marcadamente religioso- Monasterios – comunidades agustinianas*



De la misma regla era la comunidad que habitaba en uno de los edificios más bellos de Cataluña, San Vicente de Cardona. Su arquitectura tiene unas líneas austeras, pero de gran perfección, orden y equilibrio.

Diapositivas 35 y 36: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



Otros edificios religiosos muy importantes eran las catedrales, que estaban en aquellas localidades donde había un obispo, de hay su nombre: la sede del obispo está simbolizada por su silla, por su cátedra. Mientras que el monasterio se dedicaba en su aislamiento del mundo a orar por la salvación de la Humanidad, la catedral, la gran iglesia del obispo, estaba abierta a los fieles. Mientras que el monasterio estaba sobre todo vinculado al mundo rural, la catedral está asociada a lo urbano. En la imagen vemos uno de los laterales del sepulcro del obispo Ramón de Roda de Isábena (Aragón), en el que aparece oficiando en compañía de unos acólitos. Hasta hace pocos años se conservaba íntegra su silla de tijera, que era el mueble de este tipo mejor conservado del mundo. Lamentablemente fue robado por el famoso ladrón Eric el Belga, y solo se pudieron recuperar unos fragmentos.

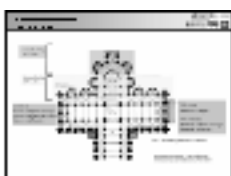
Esta es la catedral del obispo Ramón, edificio que ha sido muy transformado, pero del que se conservan sus esbeltos ábsides, también muy relacionados con el románico del norte de Italia, y correspondientes a lo que se ha denominado Primer Románico”.

Diapositiva 37: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



Un modelo de catedral que se dio en Francia y en España es el que se ha denominado templo de peregrinación. Como vemos en la planta de la catedral de Santiago de Compostela (Galicia), las naves laterales se prolongan por detrás del altar para formar un pasaje denominado girola, que está pensado para que los peregrinos pudieran venerar las reliquias de los santos sin entorpecer la celebración de la misa. La catedral de Santiago, que, como hemos comentado, fue uno de los centros más importantes de peregrinación, guarda los restos de quien la tradición ha identificado como el apóstol Santiago, uno de los principales discípulos de Cristo. Esta catedral fue muy transformada exteriormente en época barroca, pero todavía conserva, sobre todo en el interior, buena parte de su fisonomía románica.

Diapositiva 38: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



Tales suelen ser las dimensiones de las catedrales, que se tardaba siglos en finalizar, incluso algunas quedaban inconclusas. En esta planta de la cabecera de la catedral de Santiago, vemos las distintas fases de construcción de la misma. En la misma, además de la citada girola, podemos ver la profusión de capillas, las cuales permitían que se pudieran celebrar varias misas al mismo tiempo. Una catedral era una auténtica máquina de culto, y estaba diseñada para ello. Además su grandeza era un elemento de prestigio, tanto para la ciudad, como para su obispo.

Diapositiva 39: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



Una de las primeras catedrales españolas es la de Jaca, que se inició cuando esta localidad era la capital del reino de Aragón. Aunque su cronología es un tema de debate, se sitúa en el último cuarto del siglo XI, por los mismos años en los que se estaba trabajando en la cabecera de Santiago. Está en pleno Camino de Santiago, importante ruta de peregrinación por donde entraron personas, conocimientos, intercambios, etc. procedentes de Francia y del resto de Europa. Las esculturas de las portadas y capiteles de la catedral de Jaca están entre las mejores obras de la escultura monumental románica.

Diapositivas 40 y 41: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



Otra catedral muy interesante es la de Gerona (Cataluña). Del edificio del siglo XI tan solo se ha conservado la potente torre, la cual se ha preservado gracias a que los arquitectos que construyeron la actual catedral gótica en el siglo XIV vieron en ella un interesante contrafuerte para reforzar los elevados muros de la nave, la más ancha de la arquitectura gótica. Es de las torres más monumentales del románico español. Además la catedral conserva dos obras románicas de gran importancia: su claustro, que fue realizado por el mismo taller que el de Sant Cugat del Vallès, y el Tapiz de la Creación, uno de las más importantes tejidos románicos conservados. Hemos de imaginarnos las paredes y suelos desnudos de las actuales catedrales, cubiertos de este tipo de tejidos en los grandes acontecimientos.

Diapositiva 42: *Un mundo marcadamente religioso- Catedrales*



En Castilla y León también había importantes catedrales románicas. El problema es que buena parte de ellas fue sustituida como en Gerona, por catedrales góticas. Por fortuna no corrió esta suerte la Catedral Vieja de Salamanca, la cual se conserva adosada a la catedral nueva. Esta catedral tiene una llamativa cúpula, conocida popularmente como la “Torre del Gallo”. En León hay otros ejemplos de estos curiosos cimborrios, como el de otra catedral románica, la de Zamora. Un siglo separa estas catedrales leonesas, de las que hemos visto antes de Santiago, Jaca o Roda de Isábena.

Diapositivas 43 y 44: *Un mundo marcadamente religioso- Iglesias rurales*



Pero en el románico no todo eran edificios religiosos de grandes dimensiones. Son mayoría las pequeñas iglesias rurales. Muchas de ellas están hoy en día aisladas en lugares espectaculares. Es esta una de las cosas que hace que románico sea tan atractivo para el hombre de hoy en día, tan urbanizado, su integración en el paisaje que le rodea.

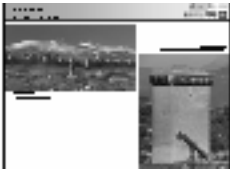
Diapositiva 45: *Arquitectura civil-Castillos*



Aunque la mayor parte de los testimonios románicos que nos han llegado hasta nuestros días son de carácter religioso, por fortuna también se han conservado edificios de carácter civil, como los castillos, de los que uno de los más destacados es el castillo de Loarre (Aragón). En una tierra con

constantes conflictos, contra el Islam, o entre facciones rivales las fortalezas jugaban un papel muy importante. El castillo de Loarre fue durante no muchos años una de las fortalezas avanzadas en tierra de frontera. A título de curiosidad cabe señalar que el castillo de Loarre ha sido escenario del rodaje de alguna conocida película.

Diapositiva 46: *Arquitectura civil-Torres y murallas*



Por la misma razón, las ciudades y villas se rodeaban de potentes murallas que les permitieran resistir prolongados asedios. Las murallas románicas más completas y conocidas en España son las de Ávila, en Castilla.

Otro elemento defensivo de importancia estratégica eran las torres, las cuales se ubicaban en puntos elevados de tal forma que pudieran dominar un amplio panorama, a la vez que se intentaba que entre las diferentes torres tuviera contacto visual. Es lo que había que hacer para tener una rápida comunicación cuando no había ni teléfonos ni internet.

Diapositivas 47 y 48: *Arquitectura civil-Otras construcciones*



Los palacios, ya sea de reyes, nobles u obispos, eran unos de los edificios más importantes de la ciudad. El prestigio del personaje que los habitaba quedaba plasmado en la monumentalidad de la construcción.

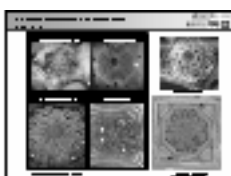
Y no hemos de olvidar obras de ingeniería, como fuentes, puentes, hórreos (almacenes de grano), etc.

Diapositiva 49: *Arquitectura civil-Espacios urbanos*



La propia dinámica de desarrollo de pueblos y ciudades ha hecho que sean muy pocos los espacios urbanos románicos conservados. Uno de los más notables es la plaza mayor de Ainsa (Aragón), pueblo en el que la torre de su iglesia, también románica, crea una estampa impresionante con picos de más de 3.000 metros al fondo.

Diapositiva 50: *Otras fuentes de inspiración de la arquitectura románica española- Al-Andalus*



Hemos comentado al inicio que el románico bebía de las fuentes del mundo clásico, pero, ¿recibe otro tipo de influencias?

Efectivamente, a veces el Románico toma elementos de las realizaciones de otras culturas. Un interesante ejemplo lo encontramos en las cúpulas nervadas de algunos templos románicos pirenaicos, las cuales demuestran que los arquitectos que las hicieron conocieron lo que se estaba realizando en Al-Andalus.

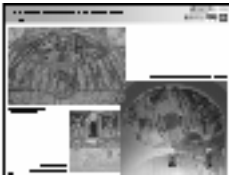
Diapositivas 51-53: *Otras fuentes de inspiración de la arquitectura románica española- Tierra Santa*



La empresa bélica de las Cruzadas también dejó su huella en el arte del momento. Quienes fueron a Tierra Santa a luchar, volvieron a sus hogares con una cultura visual transformada y determinada por lo que allí vieron.

Trajeron consigo nuevas ideas, nuevas formas, etc. Un ejemplo evidente es el de las iglesias de planta centralizada, las cuales repiten, con notables variaciones, el modelo del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Diapositiva 54: *Otras fuentes de inspiración de la arquitectura románica española- Bizancio*



Los ábsides con pinturas al fresco, de los que por fortuna se han conservado tantos en Cataluña, también encuentran sus modelos en la pintura bizantina. Basta con comparar las formas, estructura y temas iconográficos con las pinturas de la Capadocia.

Diapositiva 55: *Elementos singulares de la arquitectura románica española- Las galerías porticadas*



En algunas zonas de Europa se dan estructuras que son específicas de un área geográfica concreta. En ello el románico hispano no es una excepción. Así podemos ver como en Castilla abundan las iglesias con una galería porticada en al menos uno de sus flancos. Estos espacios responden a la forma como se realizó la repoblación de los territorios que se fueron conquistando a los musulmanes. Dado que para repoblar las peligrosas tierras de frontera había que establecer incentivos atractivos, las poblaciones así repobladas contaron con una legislación mucho más libre que el resto. Tal era su grado de autonomía que los ciudadanos se reunían en estas galerías porticadas de las iglesias para la gestión del municipio. Esta inédita participación del pueblo en el gobierno de la ciudad llevó a algún autor a denominar a estas galerías como “espacios de libertad”.

Diapositiva 56: Elementos singulares de la arquitectura románica española- Las torres



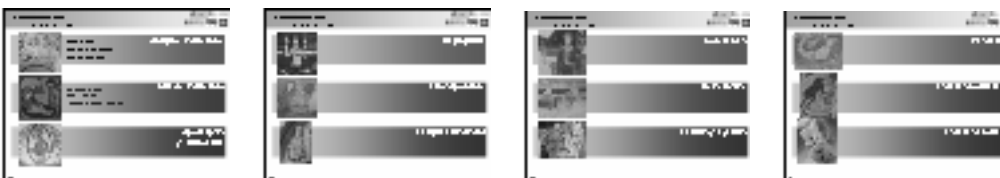
No son específicas del románico español las torres campanario de las iglesias, pero sí que son un claro ejemplo de cómo, sobre la base de unos elementos básicos comunes la forma como se diseñan y conciben estas estructuras varía mucho de unas zonas a otras. Esto hace que el románico español sea de los que presenta más diversidad.

Diapositiva 57: Elementos singulares de la arquitectura románica española- Románico en ladrillo



En ocasiones esta diversidad viene determinada por la facilidad o dificultad de acceso a ciertos materiales. En aquellas zonas donde no hay canteras de piedra se recurre al ladrillo. Es lo que se ha denominado de forma incorrecta “Románico mudejar”. La utilización del ladrillo en lugar de la piedra impone una forma diferente de articular los muros y su ornamentación.

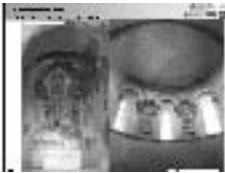
Diapositivas 58-61: Las imágenes en el románico-Iconografía en el Románico



Hasta el momento hemos ido viendo sobre todo edificios y, ocasionalmente diferentes imágenes plasmadas en obras románicas. Pero ¿cuáles eran los principales temas que se representaban en el románico? Buena parte de la decoración figurada de las obras románicas son las propias de una sociedad

teocrática, en la que la religión lo envuelve todo. Junto a las escenas del Antiguo y el Nuevo Testamento, aparecen impactantes imágenes del Apocalipsis y el Juicio Final, escenas de la vida y martirio de los santos, episodios de textos no reconocidos por la Iglesia oficial –los llamados apócrifos– e imágenes asociadas a la jerarquía eclesiástica. Además, no es extraño contemplar la representación de los comitentes, como ya hemos comentado, temas de carácter laico, como luchas de guerreros, leyendas, fábulas, imágenes del bestiario –al que se le dota de una simbología muy ligada a lo religioso–, escenas de la vida cotidiana o, incluso, escenas de un marcado carácter erótico.

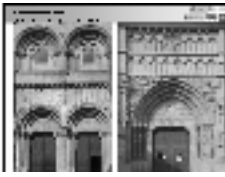
Diapositiva 62: Las imágenes en el románico-Espacios ocupados por la imagen



Una de las características del románico en relación a los estilos anteriores es que sus edificios se llenan de imágenes, ya sean esculpidas ya pintadas. Las razones de ellos nos las dan los propios protagonistas. Honorio de Autun (s. XII) cuando define las tres funciones de la pintura en las iglesias hace referencia a una función didáctica, a una estética y a otra rememorativa: “La pintura se hace por tres razones: primero, porque es la literatura de los laicos; segundo, para adornar la casa con su belleza; tercero, para traer a la memoria la vida de los antepasados”.

Los ábsides, la parte más sagrada del templo, donde se oficia la misa, se llenan de imágenes que muestran en su disposición el orden cósmico que el ser humano de la época concebía. La divinidad se alojaba en lo más alto, en la bóveda de cuarto de esfera del ábside, mientras que conforme se descendía disminuía el nivel de santidad. Estas imágenes podrías estar pintadas o esculpidas, pero siempre en color.

Diapositiva 63: Las imágenes en el románico-Espacios ocupados por la imagen



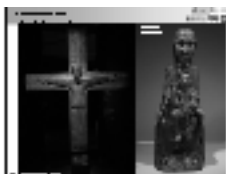
Otro espacio particularmente relevante son las portadas. Es lo primero que ve el fiel al entrar en el templo. En si misma la portada encierra una simbología que requeriría una charla entera. La puerta de la iglesia es la alegoría de la puerta del cielo, es el tránsito entre lo pagano y lo sagrado. En consecuencia, este privilegiado elemento se llena de imágenes, e las que, como en el ábside, se refleja el orden cósmico y se reserva a la divinidad la parte semicircular, el tímpano. Son numerosas y variadas las portadas que se han conservado en el románico español. Quizás dos de las más destacadas son las que vemos aquí, la fachada de Platerías en la catedral de Santiago de Compostela y la de la iglesia de Santa María la Real en Sangüesa (Navarra).

Diapositiva 64: Las imágenes en el románico-Espacios ocupados por la imagen



Pero la imagen también se sitúa en otros lugares fuera de las portadas y cabeceras de las iglesias. Ya hemos visto que está presente en los capiteles de los claustros, y hemos comentado como en los mismos va más allá de desempeñar una función meramente ornamental. En algunos claustros, como en Santo Domingo de Silos, hermosísimos relieves ocupan las esquinas. En el interior de los templos, coronando columnas y pilares, se ubican capiteles con todo tipo de motivos, desde historiados a vegetales y geométricos.

Diapositiva 65: Las imágenes en el románico-Los objetos litúrgicos



Pero también la imagen se convierte en objeto en sí misma. Imágenes devocionales de la Virgen con el Niño, o de Cristo crucificado ocupan capillas y altares. Son imágenes que participan en el rito y que despiertan la devoción del fiel. Su función es diferente a la desempeñada por las imágenes pintadas o en la escultura monumental.

Diapositiva 66: Las imágenes en el románico-Imágenes y objetos litúrgicos



En ocasiones estas imágenes exentas forman grupos, los cuales se utilizan, además en dramas litúrgicos en los que se escenifican pasajes de la Biblia, como la Pasión de Cristo. Tal sucede con el ya tardío, de 1251, Descendimiento de Sant Joan de les Abadesses (Cataluña). En ocasiones las figuras de estos grupos escultóricos tienen brazos y piernas articulados para que puedan desempeñar diferentes funciones en las escenas de un drama. Pero, también son imágenes de culto, como lo demuestra que en este mismo conjunto la imagen de Cristo presente en su frente un relicario, en el que se guardaba una hostia consagrada. De esta forma, la talla adquiría un auténtico valor sagrado.

Diapositivas 67 y 68: *Las imágenes en el románico-Imágenes y objetos litúrgicos*



Especial relevancia en la liturgia y en el ornamento de los templos lo tenían los retablos y frontales de altar, los cuales estaban realizados con ricos materiales y decorados con esmaltes y piedras preciosas. No nos han llegado muchos ejemplos, pero algunos de los conservados son realmente espectaculares, como el retablo de San Miguel de Aralar (Navarra), o el del Monasterio de Santo Domingo de Silos.

Diapositiva 69: *Las imágenes en el románico-Imágenes y objetos litúrgicos*



Cuando no se disponía de recursos para encargar un retablo de orfebrería, se recurría a las tablas pintadas, que eran más asequibles. En Cataluña se ha conservado el mayor conjunto de pintura sobre tabla románica de Europa, un tercio del cual se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona. Estos frontales tienen ricos colores, en ocasiones presentan partes recubiertas de finas placas de metal y su ornamentación simula las piedras preciosas.

Diapositiva 70: *Las imágenes en el románico-Imágenes y objetos litúrgicos*



Estos frontales componían parte de la escenografía y mobiliario del interior de los ábsides de las iglesias. Estaban complementados por cruces, tallas de

Cristo o de la Virgen y por baldaquinos, como podemos ver en esta recreación realizada con piezas originales en el MNAC de Barcelona.

Diapositiva 71: *Las imágenes en el románico-Imágenes y objetos litúrgicos*



Las arquetas ricamente decoradas con marfiles, metales, esmaltes y piedras preciosas eran un objeto muy apreciado, y que solía ser habitual regalo entre las élites sociales. Se utilizaban para guardar objetos de valor y reliquias, y estaban finamente decoradas con escenas bíblicas o de la vida del santo cuyos restos albergaban.

Diapositiva 72: *Las imágenes en el románico-La miniatura: los beatos*



Otro de los lugares donde abundaban las imágenes es en los libros. Como ya hemos comentado, en los monasterios se copiaban textos religiosos y obras literarias. Al texto se le añadían hermosas y coloristas miniaturas. En el románico español destacan los denominados “beatos”, que son unos códices cuyo texto son unos comentarios al Apocalipsis que un monje llamado Beato, de cuyo nombre hay el nombre de estos libros, realizó en el norte de España. Las miniaturas con representaciones del Apocalipsis de estos beatos han fascinado a especialistas y aficionados. Los más antiguos datan del siglo X.

FINALIZAR AQUÍ SI SE VA MAL DE TIEMPO

Diapositiva 73: Fuentes de inspiración del Románico



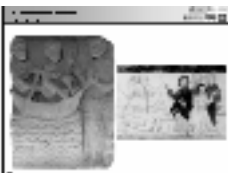
Serafín Moralejo, un renombrado historiador del arte, recientemente fallecido, afirmaba que “el románico nació copiando”. Es por ello que, al igual que hemos hecho para la arquitectura, pasaremos ahora a analizar cuales fueron las fuentes de inspiración de los artistas a la hora de confeccionar sus imágenes.

Diapositiva 74: Fuentes de inspiración del Románico-Miniatura



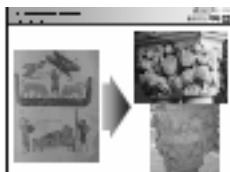
Las imágenes miniadas sirvieron de modelo para ciertas representaciones esculpidas. Un ejemplo bastante espectacular es la portada del monasterio de Santa María de Ripoll, la cual incorpora escenas del Antiguo Testamento que reproducen hasta el más mínimo detalle algunas de las imágenes de la Biblia de Ripoll.

Diapositiva 75: Fuentes de inspiración del Románico-Miniatura



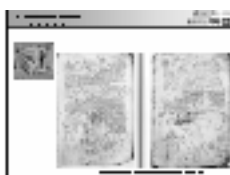
El relieve de la aparición de Cristo a los Apóstoles en el lago Tiberiades, obra del maestro de Cabestany y procedente de la desaparecida portada del monasterio de San Pedro de Roda (Gerona), se inspira también en otra miniatura de la misma Biblia de Ripoll.

Diapositiva 76: Fuentes de inspiración del Románico-Miniatura



Otro ejemplo de cómo la escultura utilizaba la miniatura como modelo lo encontramos en la colegiata de Santillana del Mar (Cantabria). En el claustro, un capitel reproduce el episodio de la condena del profeta Daniel al foso de los leones siguiendo el modelo iconográfico propio de los beatos, el cual apenas es utilizado en la escultura. La inusual representación conjunta de dos motivos que corresponden a diferentes pasajes bíblicos –el insomnio del rey Darío corresponde a la primera condena al foso, mientras que la ayuda del profeta Habacuc corresponde a la segunda condena– es una prueba clara de esta vinculación entre los beatos y el capitel.

Diapositiva 77: Fuentes de inspiración del Románico-Libros de modelos



Lamentablemente apenas se han conservado libros de modelos de los utilizados por los artistas.

Diapositiva 78: Fuentes de inspiración del Románico-Dramas litúrgicos



Algunos programas escultóricos y pictóricos encuentran su explicación en las celebraciones, ritos y dramas litúrgicos que se celebraban en sus inmediaciones. Esto es lo que explica buena parte de la monumental escultura del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, el cual reproduce un drama litúrgico, el *Ordo Prophetarum*, que se representaba cada año, y que recientemente se ha recuperado. Vemos como

los espacios incorporan a su decoración las imágenes propias de los eventos del que son escenario. Ello nos da una visión de los templos y su iconografía como de espacios vivos, teatrales.

Diapositiva 79: Fuentes de inspiración del Románico-Otras obras contemporáneas



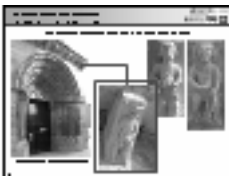
Tal y como ocurre en nuestros días, algunas obras, por su excelencia o fama, se convirtieron en iconos, en obras dignas de ser imitadas. Esto ocurrió, por ejemplo con una de las mejores obras de la escultura de finales del románico castellano, la *maiestas domini* de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes. Fue este el modelo en el que se inspiró el autor del friso de la iglesia de Moarves de Ojeda.

Diapositiva 80: La consideración social del artista en el Románico



Un ejercicio fundamental a la hora de valorar en su justa medida el Románico es preguntarse sobre cuál era en la época la consideración social del artista, pues era radicalmente diferente que la que tenemos hoy en día. No es hasta fechas relativamente recientes que los artistas se despojan de su consideración de meros artesanos, de trabajadores manuales. En la Edad Media, los maestros arquitectos, escultores, y pintores no pasaban de ser unos artesanos más. Su trabajo, salvo excepciones, no era reconocido socialmente como en la actualidad. Es por esta escasa consideración social que los artistas raramente firman sus obras. Un caso realmente único, en lo que a frontales de altar se refiere, lo encontramos en el frontal de Chía (Aragón) conservado en el MNAC, en el marco del cual se lee la inscripción “*Iohannes pintor me fecit*” (el pintor Juan me hizo). En este caso, no hay duda de que la firma corresponde a quien ha realizado materialmente la obra.

Diapositiva 81: *La consideración social del artista en el Románico-Representación de los escultores*



Hemos de indagar en las obras para detectar aspectos que nos permitan saber algo más sobre los artistas. Así, en la portada de la iglesia de la Magdalena de Tudela (Navarra) la imagen de un escultor es incluida entre los oficios representados en los canecillos. Ello nos da una idea de la consideración del artista en tanto que un artesano más. Pero lo realmente curioso es el significado maligno que se le da a todos estos oficios, dado que están acompañados de la presencia del diablo.

Diapositiva 82: *La consideración social del artista en el Románico-Representación de los escultores*



En otras ocasiones la imagen del escultor aparece de forma independiente. Tal es el caso de la arquivolta de la portada de Revilla de Santullán (Castilla), de la que hablaremos más adelante. Al igual de el caso anteriormente citado de Wiligelmo, es también excepcional la aparición de una imagen de un escultor tallando un capitel y acompañado por una inscripción con su nombre, Arnau Cadell, en el monasterio de Sant Cugat del Vallès (Cataluña). En dicha inscripción se indica que el claustro fue esculpido por este maestro para la perpetuidad, lo que señala la trascendencia que en algunas ocasiones tienen ciertas obras. Este artista está documentado que trabaja en Cataluña a comienzos del siglo XIII.

Diapositiva 83: La consideración social del artista en el Románico-Representación de los escultores



Una cuestión controvertida ha sido desde hace años el tema de si hemos de hablar de maestros o de talleres. A diferencia de la época gótica (siglos XIII-XV), de la que se ha conservado numerosa documentación, nada o muy poco conocemos de la organización del proceso de elaboración de las obras artísticas. ¿Trabajaban en grupo? ¿Había un líder, el maestro que era asistido por personas de diferentes categorías y experiencia?

Uno de los lugares donde trabajó Arnau Cadell es el claustro de la catedral de Gerona (Cataluña). Allí, precisamente hay un friso que puede aportar alguna información sobre la estructura y organización de los talleres. En primer lugar aparece un joven cantero desbastando un sillar. A su lado, una persona de más experiencia (barba) y categoría (gorro) realiza un trabajo más fino. Finalmente, una deteriorada imagen, muy parecida a la que hemos visto en el claustro de Sant Cugat, de un escultor finalizando la labor de la talla de capitel con decoración vegetal. ¿Estamos ante las tres categorías de un gremio: aprendiz, oficial y maestro?

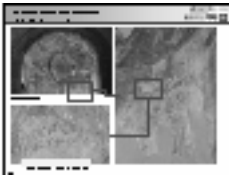
Diapositiva 84: La consideración social del artista en el Románico-Proceso de aprendizaje



Sin dejar a Arnau Cadell, podemos conocer algo del proceso de aprendizaje de los escultores. El estilo de este maestro, que, como hemos visto, trabajó en los claustros del monasterio de Sant Cugat y de la catedral de Gerona, se ha relacionado con el denominado tercer taller de la Daurade (Toulouse, Francia), que se suele datar entre 1165-1175. Un capitel asignado a este taller presenta una imagen de un escultor muy similar a la de Sant Cugat del Vallés y a la de Gerona. Esto, junto con otras coincidencias de carácter

iconográfico ha llevado a los especialistas a plantear que Arnau Cadell pudo haberse formado en el taller tolosano de la Daurade. Estaríamos ante un artista que se forma en una región y acaba, de forma independiente, trabajando en otra.

Diapositiva 85: *La consideración social del artista en el Románico- Detalles de lo cotidiano*



En ocasiones podemos acercarnos a la cotidianidad de los artistas, algo de lo que prácticamente no nos han llegado testimonios. En las pinturas al fresco de San Justo de Segovia (Castilla), encontramos bajo el ala de un ángel que acompaña a la crucifixión de Cristo el siguiente texto: *Non poteo facere pinturas* (no puedo pintar). ¿Por qué extraña razón el artista escribió esta frase junto a la cruz? ¿Por razones de salud? ¿Por motivos económicos? Esta inscripción nos recuerda a ciertos apuntes marginales de las miniaturas, en las que los escribanos insertaron comentarios sobre el frío que tenían, el fallecimiento de un compañero, etc.

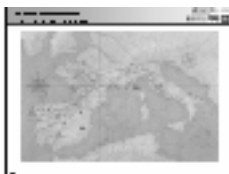
Diapositiva 86: *Los comitentes y sus motivaciones*



Otros de los agentes importantes en la realización de las obras del románico son los comitentes o promotores. Sin ellos, al igual que ocurre hoy en día, muchas realizaciones artísticas no se llevarían a cabo. Resulta, por tanto, de sumo interés el intentar indagar en sus motivaciones e intereses.

Volviendo al friso del claustro de la catedral de Gerona, hay un personaje que no hemos descrito. Se trata de un obispo que visita las obras. Es, sin duda, el promotor de la realización de las obras del claustro.

Diapositiva 87: *Los comitentes y sus motivaciones*



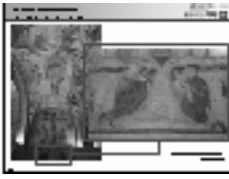
Al igual que el desplazamiento de los artistas y su experiencia visual dejaron huella en las obras que realizaron, los viajes que efectuaron los comitentes también dejaron su impronta en las obras que financiaron. Un claro ejemplo es el obispo de Santiago, Diego Gelmírez, quien a comienzos del siglo XII realiza sendos viajes a Roma en los cuales aprovecha para visitar importantes centros religiosos en Francia. En la catedral de Santiago se pueden apreciar algunas de las cosas que el prelado pudo ver en dichos periplos.

Diapositiva 88: *Los comitentes y sus motivaciones-La imagen de los donantes*



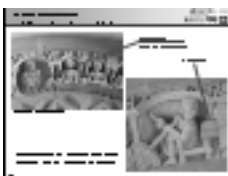
Así como los artistas, que se representan a sí mismos en sus obras, los donantes también deciden que su imagen quede plasmada en esculturas y pinturas. Estos dos ejemplos de pinturas al fresco de iglesias catalanas incorporan a unos personajes que, sin duda, son los comitentes. En San Pedro del Burgal, se cree conocer el nombre del personaje femenino, gracias a la inscripción que le acompaña: IA COMITESSA, que muy probablemente haga referencia a la condesa Lucía del Pallars. Esta identificación nos ayuda a establecer unos márgenes cronológicos para esta obra. La condesa aparece con un cirio en la mano, en señal de devoción, lo que ha llevado a algunos autores a pensar que el retrato fue realizado una vez la condesa ya estaba fallecida.

Diapositiva 89: *Los comitentes y sus motivaciones-La imagen de los donantes*



Los reyes aparecen también representados en algunas de las obras que patrocinan. En las magníficas pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León, el rey Fernando de Castilla y León y su mujer Sancha, se postran de rodillas ante Cristo crucificado. Su gestualidad y las escenas apocalípticas que hay al lado del episodio de la Crucifixión nos ayudan a interpretar la intención que hay detrás de su aparición en la obra: el deseo de salvación de sus almas. Si nos fijamos bien, aparecen arrodillados junto el montículo donde se asienta la cruz, bajo el cual la tradición situaba la tumba de Adán, representado mediante el cráneo. Es precisamente eso lo que buscaban los monarcas, el triunfar a la muerte ganándose la vida eterna. El anhelo de salvación del alma, provocado por el natural temor a enfrentarse con la idea de que la nada pueda ser lo que espere tras la muerte, ha llevado al ser humano desde tiempos inmemoriales a realizar todo tipo acciones y obras materiales dirigidas a garantizarse una vida en el Más Allá. En el Occidente altomedieval se hacen muy frecuentes las donaciones dinerarias o en especie a instituciones religiosas o el patrocinio de obras constructivas que tienen como fin dicho objetivo.

Diapositiva 90: *Los comitentes y sus motivaciones-Intervención del promotor o comitente*



¿Pero en qué medida interviene el promotor en la obra? Es obvio que dependerá de los casos y del diferente carácter y prestigio de los personajes que intervienen. Sin embargo, las obras románicas algo nos dicen al respecto. En la arquivolte de la portada de Revilla de Santullán (Castilla), aparecen representados, el escultor, como hemos visto ya, y un personaje con un libro abierto en las manos. Muy posiblemente estemos ante la imagen de un

comitente que, con el libro del Evangelio en las manos dicta el programa al artista, quien a su vez consulta un libro de modelos. Posiblemente lo que nos está describiendo esta obra es el proceso de producción intelectual de la obra: el comitente es el responsable del programa, mientras que el escultor es el responsable de la imagen.

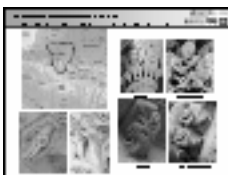
Diapositiva 91: Conexiones del románico español con el del resto de Europa



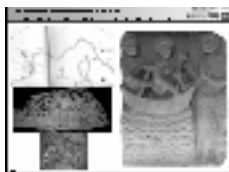
A pesar de su separación del resto de Europa por la elevada cordillera de los Pirineos, y de las vicisitudes propias de la historia medieval hispana, no hay que pensar que ver el románico español como algo aislado de lo que sucedía en el resto de Occidente. Buena parte de lo que hemos comentado a lo largo de esta conferencia, que ya llega a su fin, es también aplicable al románico europeo. Hemos visto como algunas iglesias catalanas tienen bastante relación con el norte de Italia, y como algunos comitentes, como el obispo Gelmírez de Santiago, viajaron por la Europa del momento. También lo hicieron los artistas. Así, vemos al maestro de Conques (Francia) trabajando en la catedral de Santiago de Compostela.

Diapositiva 92: Conexiones del románico español con el del resto de Europa

Otro ejemplo de ello es el que el profesor Jacques Lacoste ha denominado el *Grand-atelier* (el gran taller), cuya obra puede verse en el sur de Francia y en Uncastillo (Aragón).



Diapositiva 93: Conexiones del románico español con el del resto de Europa



Unos de los casos más espectaculares de itinerancia lo tenemos en el denominado maestro de Cabestany, de quien encontramos obras desde Navarra hasta Italia, pasando por Cataluña y Francia.

Diapositiva 94: Conexiones del románico español con el del resto de Europa



Los mismos modelos iconográficos están presentes a ambos lados del Pirineo, como podemos ver con estos ángeles, los cuales, y no por casualidad, están ubicados en templos situados a lo largo del Camino de Santiago.

Diapositivas 95-98: San Isidoro de León



Finalizaremos mostrando las espectaculares imágenes de uno de los edificios más completos del románico español, la colegiata de San Isidoro de León, en el que está presente la arquitectura, la escultura, la pintura, la orfebrería, los textiles, la miniatura, etc. Sin duda merece la pena una visita si alguna vez van a España, pues este edificio reúne muchos de los elementos que hacen del románico español un arte fascinante. Domo arigato.