

La Fundación Barrié y su compromiso con el Patrimonio

La Fundación Barrié, fundación patrimonial privada con sede en Galicia que desarrolla proyectos en los ámbitos de la Educación, la Investigación, el Patrimonio, la Cultura y la Acción Social, quiere acercar, a través de esta exposición, el proyecto de conservación del Pórtico de la Gloria a la sociedad y difundir el conocimiento sobre este monumento. Por ello, impulsa el concepto de que “la mejor estrategia de conservación es la educación” y trabaja para concienciar a la sociedad de que la conservación del Patrimonio ha de ser una responsabilidad compartida por todos.



© Fundación Barrié
Fotógrafo: Tino Martínez

Exposición producida por: Fundación Barrié
Comisario: Francisco Prado-Vilar
www.fundacionbarrie.org www.programacatedral.com

Cripta del Pórtico. Catedral de Santiago de Compostela
Salón de Ceremonias. Pazo de Xelmírez

Más información
www.catedraldesantiago.es



Fundación Barrié



FUNDACIÓN
CATEDRAL
DE SANTIAGO

EL PÓRTICO DE LA GLORIA

RESTAURACIÓN Y DESCUBRIMIENTOS

19 de diciembre, 2013 – 30 de marzo, 2014

CRIPTA DEL PÓRTICO. CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
SALÓN DE CEREMONIAS. PAZO DE XELMÍREZ



Estudios de policromía en el Pórtico de la Gloria © Fundación Barrié

Fundación Barrié



FUNDACIÓN
CATEDRAL
DE SANTIAGO



Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela

El Pórtico de la Gloria es un monumento clave del patrimonio universal, tanto por su calidad artística como por su trascendencia para la historia cultural de Europa, al erigirse en puerta de entrada para los millones de peregrinos que han visitado el santuario jacobeo a lo largo de los siglos. De la necesidad de frenar sus signos de deterioro y conservarlo para generaciones futuras nace el Programa Catedral de Santiago, uno de los proyectos de investigación y restauración más ambiciosos llevados a cabo en la actualidad, financiado por la Fundación Barrié con una contribución de 4 millones de euros, con la colaboración de la Fundación Catedral de Santiago, la Xunta de Galicia y el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Esta muestra interactiva sobre la historia, la iconografía y la restauración de la gran obra del maestro Mateo expone los trabajos llevados a cabo durante la primera fase del Programa Catedral (2008-12) en la cual equipos multidisciplinares de expertos de Alemania, Italia y España han desarrollado diversas líneas de investigación: documentación histórica y planimétrica; análisis constructivos y estructurales; estudios de la policromía, del biodeterioro, de sales, de la humedad, y de la piedra y morteros; la monitorización de las condiciones ambientales; y las pruebas de los distintos tratamientos químicos y con láser. Los datos reunidos han servido de base para la confección de un plan de restauración que será implementado a lo largo de los próximos dos años.

PROGRAMA CATEDRAL DE SANTIAGO
MAPA DE ESTUDIOS
 Proyecto de conservación y restauración
 del Pórtico de la Gloria

Colección particular. © Fundación Barrié



El Pórtico es un entorno artístico monumental en el que arquitectura, escultura y pintura se unen para formar una escenografía sacra de efecto impactante, habitada por figuras cautivadoras que ya forman parte de nuestro imaginario colectivo. Mientras que algunas, como el célebre Daniel, pueden ser admiradas en su lugar original, otras no menos importantes procedentes de la fachada exterior que fue desmontada entre los siglos XVI y XVIII, se conservan en museos y colecciones privadas. Entre ellas está la imponente figura de Santiago como *miles Christi* que se puede contemplar por primera vez en esta exposición tras su reciente identificación, revelándose como una de las creaciones más originales del conjunto del Pórtico, y piedra angular en la escenografía monumental que diseñó el maestro Mateo con el fin de convertir a la Catedral de Santiago en un escenario áulico de grandes acontecimientos de la monarquía como coronaciones e investiduras de caballero.

