



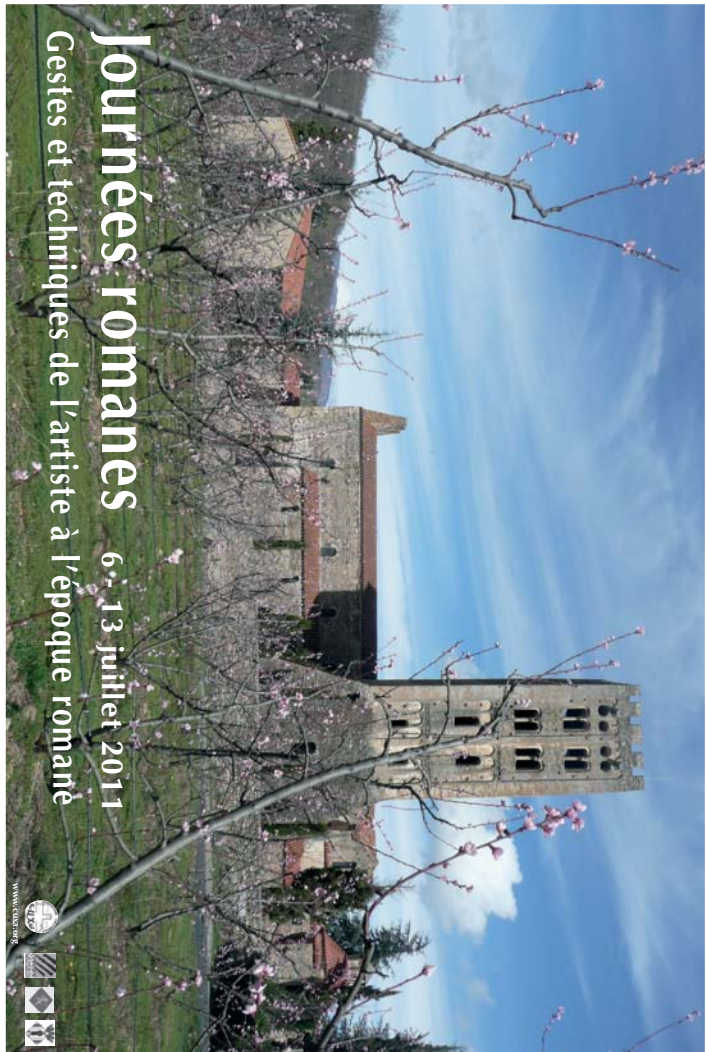
www.cuxa.org

Journées romanes

6 - 13 juillet 2011

Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane

Abbaye Saint-Michel de Cuxa - 66500 Codalet Prades



Journées romanes

6-13 juillet 2011

Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane

Retrouvez ce programme et le bulletin d'inscription sur notre site internet : www.cuxa.org
 courriel : contact@cuxa.org
 Pour recevoir désormais ce programme par courriel, veuillez nous envoyer votre adresse e-mail.

Envoyez ce bulletin avec votre règlement à :
 Association culturelle de Cuxa - 33, rue du Conflent - 66500 Codallet - France
 Tél. : +33 (0)4 68 96 27 40 (répondeur).
 Permanence le mardi matin de 9h30 à 11h30.

Cochez votre catégorie

Stagiaire complet (hébergement, repas, conférences, visites) Tarif normal 575 € Adhérent 550 € Étudiant - de 30 ans 200 €

Stagiaire non logé* (repas de midi, conférences, visites) Tarif normal 375 € Adhérent 350 € Étudiant - de 30 ans 150 €

Auditeur libre (conférences uniquement) par 1/2 journée Tarif normal 10 € Adhérent 40 €

Adhérent 5 € Forfait 5 demi-journées 20 €

NOM : Mlle/Mme/M..... Prénom

Adresse Code postal

Ville Pays

Téléphone Courriel électronique

..... Pour les étudiants :
 Date de naissance Université ou établissement

..... Nom et adresse de la personne à prévenir en cas d'accident (facultatif)

Bulletin d'inscription

XLIII^{es} Journées romanes : Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane

Mercredi 6 juillet

- 13h **Accueil**
- 15h **Conférence d'ouverture**
 L'histoire des métiers d'art au Moyen Âge : sources et méthodes
 Robert Halleux, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, Université de Liège (Belgique)
- 17h Visite de l'abbaye
 Aymat Catafau, Olivier Poisson

Jeudi 7 juillet

- 9h **Introduction au manuel *De diversis artibus* de Théophile**
 Jacqueline Leclercq-Marx, Université Libre de Bruxelles (Belgique)
- 10h30 **Un métier très contemporain : les artistes du Haut Moyen Âge**
 Carles Mancho, Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVIM), Universitat de Barcelona
- 14h **Utilisation et production de tesselles de mosaïque à l'époque romane d'après Théophile**
 Elisabetta Neri, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan (Italie)
- 15h30 **La mise à profit de manuscrits antérieurs en tant que modèles par les miniaturistes du IX^e au XII^e siècle : quelques cas significatifs**
 Jean-Pierre Caillet, Université Paris Ouest, Nanterre - La Défense
- 17h **Les livres de modèles et les dessins préparatoires**
 Giuseppa Zanichelli, Université de Salerne (Italie)

Vendredi 8 juillet

Sortie en Catalogne : Sant Quirze de Pedret, Solsona, Sant Llorenç prop Bagà, Sant Vicenç d'Oblis Imma Lorés, Carles Mancho, Olivier Poisson

Samedi 9 juillet

- 9h **La sculpture sur bois en Catalogne : ateliers, techniques et rapports avec les autres disciplines artistiques**
 Jordi Camps, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- 10h30 **La sculpture romane catalane sur bois : étude et restauration du Christ de Casarilh et de la Majesté de Beget**
 Imma Lorés, Universitat de Lleida
 Josep Paret, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, Generalitat de Catalunya
 Mía Marsé, TdArt Restauració
 M. José Gracia, TdArt Restauració
 Lourdes Domedel, conservatrice-restauratrice
- 14h **La sculpture romane polychrome sur bois en Auvergne et Bourgogne : étude technique**
 Lucretia Kargère, Metropolitan Museum of Art, The Cloisters, New York (USA)
- 15h30 **Art et techniques de la polychromie romane sur bois dans l'Europe du nord.**
 Emmanuelle Mercier, Institut Royal du Patrimoine Artistique (Belgique)
- 17h **Archéologie du décor mural : un nouveau regard sur le programme ornemental en stuc de l'ancienne église Sainte-Marie d'Alet-Jes-Bains**
 Bénédicte Palazzo-Bertholon, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers
- 18h 30 **Concert de musique médiévale [entrée payante]**

Dimanche 10 juillet

Matinée : sortie en Conflent, Oreillà, Serdinyà
 Olivier Poisson

- 14h **La description du ciborium de Cuxa dans le sermon du moine Garsias : iconographie et techniques décoratives**
 Daniel Codina, Abbaye Saint-Michel de Cuxà
- 15h **Une affaire diplomatique : la demande d'une relique insigne de Pierre Orsèolo par la République de Venise à l'abbaye de Saint-Michel de Cuxa en 1732**
 Jean-Luc Antoniazzi, Université de Perpignan
- 16h **Broderie de la Création ou broderie du Salut ? Propositions de lecture iconographique du « Tapis » de Girona**
 Rebecca Swanson, Universitat de Barcelona
- 16h30 **L'art de l'ivoire en question. À propos de la production mosane au XI^e siècle**
 Hélène Cambier, Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Lundi 11 juillet

- 9h **Artiste ecclésiastique ou artiste laïc ? Apprentissage et *curriculum vitae* du peintre en Catalogne et en Toscane**
 Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona
- 10h30 **Techniques et matériaux des peintures murales romanes en Catalogne**
 Rosa M. Gasol Fargas, Département Conservation-Restauracion, Diputació de Barcelona et Universitat de Barcelona
- 14h **Les « rouleaux d'Exultet » du Mont Cassin : techniques de fabrication, caractéristiques matérielles, décoration, rapports avec les rouleaux grecs**
 Giulia Orofino, Université de Cassino (Italie)
 Marilena Maniaci, Université de Cassino (Italie)
- 15h30 **Pratiques et techniques de travail dans le scriptorium de Cîteaux sous l'abbatit d'Étienne Harding (1108-1133/34)**
 Alessia Trivellone, Université de Bourgogne, UMR 5594 ARTEHIS
- 18h **Assemblée générale de l'Association Culturelle de Cuxa**

Mardi 12 juillet

Sortie en Roussillon : Serrabona, Ille-sur-Têt, Casesnoves
 Olivier Poisson

Mercredi 13 juillet

- 9h **Les vitraux romans de la cathédrale de Chartres**
 Claudine Lautier, CNRS, Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art UMR 8150
- 10h30 **Techniques décoratives de carreaux de pavement, fin XII^e - première moitié du XIII^e siècle**
 Magalie Orgeur, Université de Bourgogne, UMR 5594 ARTEHIS
- 14h **Dorure à la feuille : du texte ancien à l'atelier et au laboratoire**
 Claire Pacheco, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France
- 15h30 **Conclusions des Journées**
 Robert Halleux