



PONENCIAS

Experiencias de gestión del patrimonio de Arte Románico: razones de éxito en iniciativas realizadas: *Caso Vall de Boí*. Ponente, Cristina Castellà Técnica en gestión del patrimonio cultural del Centro del Románico de la Vall de Boí.

Su trabajo desde junio de 1996 ha girado en torno a la puesta en valor y la gestión turística y cultural del Conjunto Románico de la Vall de Boí, primero en el Patronato de la Vall de Boí y desde su inauguración en 2004 en el Centro del Románico.

Se ha encargado de la organización del programa de apertura al público de las iglesias, la organización del servicio de visitas guiadas, la colaboración en el proceso de declaración del conjunto Patrimonio de la Humanidad, la puesta en funcionamiento del Centro del Románico y la dirección técnica del proyecto museográfico.

Experiencias de gestión del patrimonio de Arte Románico: razones de éxito en iniciativas realizadas: *Fundación Santa María la Real*. Ponente, Juan Carlos Prieto Vielba Director General de la Fundación Santa María la Real -Centro de Estudios del Románico.

Arquitecto licenciado por la Universidad de Valladolid y a lo largo de su carrera profesional ha participado en distintos proyectos en la Fundación Santa María la Real como la Enciclopedia del Románico Español. En la actualidad desarrolla y gestiona programas territoriales de conservación y restauración, especialmente en áreas con predominio de edificios medievales de época románica donde se llevan a cabo proyectos de intervención, restauraciones de obra civil, restauración de bienes muebles, excavaciones arqueológicas, planes urbanísticos de protección y programas de comunicación.

En la actualidad y compaginando las tareas de dirección general participa en la coordinación del Plan de Conservación Románico Norte dentro del Programa de Conservación del Patrimonio de la Fundación que abarca el conjunto de restauración de iglesias románicas de la antigua Merindad de Campoo y en el desarrollo de un canal de televisión a través de internet canalpatrimonio.com.

Experiencias de gestión del patrimonio de Arte Románico: razones de éxito en iniciativas realizadas: *Fundación Uncastillo*. Ponente, José Francisco García, Director de la Fundación Uncastillo.

Conocer para conservar. La Interpretación del Patrimonio en la gestión de los recursos patrimoniales del territorio. Ponente, Marcelo Miguel Martín Guglielmino Arquitecto, Asociación de Interpretación del Patrimonio.

De 1991 a 2002 fue responsable del área de comunicación del Departamento de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Actualmente trabaja como Asesor en Interpretación del Patrimonio, museografía y diseño de centros de visitantes.





El patrimonio oral e inmaterial: dinamizador cultural y turístico. Ponente, Dr. Alfredo Asiáin Ansorena Director técnico del Archivo del patrimonio inmaterial de Navarra – Nafarroako ondare ez-materialaren Artxiboa en la Universidad Pública de Navarra, profesor asociado del Departamento de Lingüística de la Universidad de Navarra y profesor de enseñanzas medias.

Autor de cuatro libros y cerca de treinta artículos sobre tradición oral y patrimonio inmaterial. En 1990 ganó la Beca José Miguel de Barandiarán. En 2001 obtuvo el Premio Extraordinario de Investigación de la Fundación Caja Navarra. En la actualidad está trabajando en un libro de análisis del discurso oral y en el estudio crítico de los materiales recopilados en el trabajo de campo realizado en estos dos últimos años en la Merindad de Olite (Navarra).

El patrimonio etnológico de las zonas rurales: un bien a conservar y un recurso para el desarrollo económico. Algunos casos prácticos de gestión en Navarra. Ponente, Susana Irigaray Soto. Directora Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”.

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria, en las Universidades de Navarra y Salamanca. En 1996 obtuvo el puesto de etnóloga al servicio de las Administraciones Públicas de la Comunidad Foral de Navarra, ocupándose prioritariamente de la dirección del recientemente creado Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, así como de la gestión, protección y difusión del patrimonio etnográfico de la Comunidad Foral. Desde 2005 es directora de la revista *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, que el Gobierno de Navarra edita desde 1969.

Estrategias para realizar un aprovechamiento sostenible (social y económicamente) de los recursos patrimoniales en las zonas rurales. Zugarramurdi, Museo de las Brujas. Ponente, Ainhoa Aguirre Gerente del Museo de las Brujas en Zugarramurdi.

Yacimiento de Clunia. Ponente, Víctor Mayoral Gamo, Arqueólogo de la empresa Arqueoturismo, empresa gestora del Yacimiento de Clunia (Burgos).

El propósito de Arqueoturismo es dar a conocer al público en general la arqueología y en particular el Yacimiento Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia mediante su difusión y puesta en valor del conjunto. Nacieron con la intención de situar este yacimiento a la altura de otros grandes yacimientos españoles y europeos, tanto a nivel de visitas como a nivel de divulgación histórica, así mismo pretenden promocionar todas las actividades que se puedan programar dentro del conjunto arqueológico.





INFORMACIÓN GENERAL

El Primer Congreso Estatal "El patrimonio como motor de desarrollo en las zonas rurales se celebrará los días 3,4 y 5 de octubre.

Entidad organizadora: Asociación para el Desarrollo de Valdorba / Orbaibarrako Garapenerako Elkartea

Comité técnico: Leopoldo Gil Cornet (Negociado de Gestión de Monumentos y Taller de Cantería. Sección de Patrimonio Arquitectónico. Servicio de Patrimonio Histórico. Dirección General de Cultura. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana).

Mercedes Jover Hernando (Negociado de Bienes Muebles. Sección de Bienes Muebles y Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico. Dirección General de Cultura. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana).

Jesús Sesma Sesma (Sección de Bienes Muebles y Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico. Dirección General de Cultura. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana).

Fecha límite de envío de comunicaciones: 14 de septiembre. Normativa en www.valdorba.org/congreso

Sede del congreso: Asociación para el Desarrollo de Valdorba / Orbaibarrako Garapenerako Elkartea

C/Mayor, 7

31395 Orísoain

Secretaría Técnica

Alexandre Cazorla Duró

Rosario Murillo González

congreso-stec@valdorba.org

Asociación para el Desarrollo de Valdorba

Secretaría Administrativa

Esther Capellán Sanz

Pilar Etxeberria Goya

congreso-patrimonio@valdorba.org

T./Fax: +34 948 720 500

