



En la imagen de archivo, la iglesia de Barca. / D. S.



Caltojar, donde su estado de deterioro obligó a hacer obras de rehabilitación. / D. S.

El románico soriano grita SOS

La Asociación de Amigos del Románico organiza en Alcozar un acto reivindicativo a favor de la restauración de los templos sorianos

NURIA ZARAGOZA

SORIA.— «La despoblación del medio rural soriano es el principal peligro del románico de la provincia». La Asociación de Amigos del Románico alertó ayer en San Esteban de Gormaz de la situación en la que se encuentra el patrimonio románico soriano, uno de los más ricos de la región. Lo hizo durante su asamblea general, que este año se celebró en el Parque Temático de San Esteban.

Unas 120 personas provenientes de Madrid, País Vasco, Navarra, Cataluña, Castellón, Valencia y Castilla y León se dieron cita en la reunión anual.

El portavoz de Amigos del Románico, Mario Agudo, explicó que el caso más alarmante es el de Alcozar, si bien advirtió que «en Soria el abandono del románico rural se debe a la emigración, ya que la mayoría de los pueblos ha visto como toda su población se trasladaba del campo a la ciudad, dejando el medio rural despoblado y, por tanto, desprotegido».

► **Demasiada soledad.** Al respecto, Agudo insistió en que «la ausencia de gente en la zona es, evidentemente, el mayor riesgo para el patrimonio soriano, ya que facilita los expolios y el deterioro en general por la falta de uso», y confió en que el Plan Románico Soriano propuesto por los grupos de acción local y ejecutado

próximamente por la Fundación Duques de Soria, Obispado de Osma-Soria y Junta de Castilla y León sea, en parte, la solución.

Al respecto de este plan, el portavoz manifestó su satisfacción porque «inicialmente creemos que la restauración de la ermita de Alcozar está

incluida», y aseguró que «si finalmente está dentro del Plan Soria Románica, será el final de un largo camino y objetivo cumplido». Al hilo de estas consideraciones, matizó que «no es descabellado por tanto que próximamente se restaure el templo, cuando arranque el plan, ya que ade-

más existen estudios técnicos que recogen la importancia de esta actuación.

► **Una vieja reivindicación.** «La ermita de Alcozar perece en su agonía. Los hielos del invierno resquebrajan sus muros. El regañón o el cierzo ha-

cen volar sus tejas. Maltrecha, herida y olvidada, muere desierta al lado de otros muertos... Se nos va poco a poco, sin quejas ni lamentos. Su poquedad ya es tanta que duele hasta el pensarlo». Es la llamada de auxilio hecha pública por la Asociación de Amigos del Románico reclamando una actuación de urgencia para la restauración de la ermita de Alcozar hace ya casi cuatro años.

Desde entonces, se han emitido infinidad de reclamaciones, aunque ninguna con el desenlace esperado hasta la fecha. Los actos reivindicativos comenzaron en septiembre de 2004 cuando y estuvieron encabezados por la Asociación Alcozar, el foro Gensoria y Amigos del Románico.

Hubo campaña de recogida de firmas contra el olvido institucional y a favor de la restauración, emisión de cartas a los parlamentarios de las Cortes de Castilla y León, y numerosas denuncias públicas a través de la web de la asociación (www.amigos-delrománico.org).

► **La mano del maestro de Silos.** Tras años de lucha, parece que todos, vecinos, amantes del arte, y amigos del románico logran su esperado desenlace: la rehabilitación de la iglesia y la recuperación de su galería porticada, ahora tapada y que se cree tiene la mano del maestro de Silos (Monasterio de Silos).

Amigos del Románico surgió en octubre de 2004 de la unión de Arteguías con otras importantes y prestigiosas webs y autores de publicaciones sobre románico.

La página web de Arteguías (www.arteguías.com), reseña que la ermita de Alcozar es «una joya del primer románico soriano» y recoge el estado en el que se encuentra el templo: Conserva parte de la ca-

Alcozar, la joya del estilo en Soria

becera, con sus canecillos en buen estado. También arquerías en el muro interior del presbiterio. No hace mucho que todavía se podían ver con claridad pinturas murales románicas en el interior del ábside. El abandono ha causado que éstas ya estén prácticamente desaparecidas.

Desde Arteguías recuerdan además que todavía se conserva en buen estado la galería porticada románica. Se encuentra en el muro septentrional y está cegada, pero conserva bien 5 de los 7 arcos sobre columnas pareadas con buenos capiteles. También se conserva en

el pueblo las dovelas y demás sillares de la portada de ingreso, lo que permite su reconstrucción cuando se acometa la necesaria restauración del templo.

Por último, la web del románico insiste en que este tipo de elemento arquitectónico es de enorme valor artístico e histórico, por su originalidad dentro del románico europeo, y reitera la importancia de su conservación.